

The article reveals the essence of the concept of "leisure" and its importance in the development of art education in the Collegium Left-bank Ukraine (XVIII - early. XIX century.).

*Е. Н. Ткаченко*

## **РОЛЬ ДОСУГА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОЛЛЕГИУМАХ ЛЕВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЫ (XVIII - НАЧ. XIX в.)**

*В статье раскрывается сущность понятия «досуг» и его значение в развитии художественного образования в коллегиях Левобережной Украины (XVIII - нач. XIX в.).*

Досуг - это часть свободного времени, что соответствует психо - физиологическим особенностям детей и направлена на удовлетворение культурных потребностей и интересов здоровой личности. Вопросы досуга являются предметом значительных социологических и культурных исследований в развитых странах Запада. В теории и практике отечественной социологии оно считается одним из наименее разработанных научных проблем. То есть, теоретическую разработку вопросов досуга не доведено до уровня научной теории. Отдельные позитивные достижения практического опыта функционирования системы досуга не достигли уровня конкретной перспективной технологии.

Анализ ученых, педагогов внекласной работы, а также опыта практической деятельности специалистов в системе внешкольного образования свидетельствуют, что классические формы детских творческих объединений требуют наполнения их содержанием в соответствии социальных заказов. Отсутствие четких методологических основ организации досуга, применение отживших технологий, инертность и традиционность мышления работников образования и культуры, неопределенность идеологических требований к организации досуга со стороны государства и общественности не позволяет реализовать учреждениям образования и культуры социальные функции своих потенциальных возможностей и требований современности.

Научно организованная система досуга, занимающая сферу свободного времени учащейся молодежи, призвана создать благоприятные условия для их творческого развития, формирования полноценной всесторонне развитой личности и т.д.

Разновидностью досуга является "свободная деятельность". Как и любое явление, свободная деятельность находится в движении и развитии. Она меняет свое содержание и характер, качественно совершенствуется, отражает все изменения, происходящие в обществе. Трактую термин "свободная деятельность", мы исходим из определения категории "свобода". Она означает не вседозволенность, а предоставленную человеку обществом возможность не делать того, что неинтересно и не хочется.

Именно в период сущностных преобразований общество становится наиболее заинтересованным в широком развитии коллективных форм культурного досуга, основанный на активности и художественной самостоятельности учащихся. Досуг подразделяется на ряд видов: зрелище, свободная товарищеская беседа, игровая деятельность.

Современным детям больше по душе такой вид досуга как зрелище. Потому что этот вид базируется на созерцательном восприятии событий, фактов, явлений жизни. Восприятие зрелищ имеет главным образом рекреационно-развлекательный характер, возбуждает детей, играет роль эмоционального стимулятора. Так, повседневность современного поколения окружила большое разнообразие массовой продукции, которая имеет яркую окраску, быстро меняется и навязывается всеми средствами информации среди которых ученики находятся после учебной деятельности. Но досуг детей должен быть организован так, чтобы у них как можно чаще возникала потребность творческого самовыражения в рисовании, пении, игре на музыкальных инструментах, актерской деятельности, танцевальных движениях, различного рода играх.

Развитие сферы досуга позволяет учесть естественные способности ребенка и одновременно воссоздать национальный характер, образ мышления и мировоззрение, психическую структуру. Поэтому полезным будет опыт организации и проведения досуга в коллегиумах Левобережной Украины (XVIII - нач. XIX в.).

Особенностью развития художественного образования в коллегиумах Левобережной Украины (XVIII - нач. XIX в.) было сочетание теории с практикой. Оно происходило не только в процессе обучения, но и в часы досуга. Среди разновидностей досуга в исследуемых учебных заведениях были распространены «апетиции» или «эпетиции» (от латинского глагола «petere» - просить, молить) и «майские рекреации» (recreation - отдых, восстановление сил). За современными определениями они относятся к таким видам досуга как «зрелище» и «игровая деятельность».

Главной причиной возникновения различных видов и форм внеурочной работы (в хоре, в оркестре, в театре и т.п.) в XVIII - нач. XIX в. было очень бедная жизнь учеников коллегиума, в частности, из малоимущих семей. О жизни бурсаков в Черниговском коллегиуме отмечает С. Сирополко: «Хлебные пайки были настолько малы, что вечно голодные бурсаки вынуждены попрошайничать. После окончания лекций в коллегиуме бурсаки конечно кружками выходили из бурсы на свой нищенский промысел с горшками и мешочками и расходились по всему Чернигову, выпрашивая под окнами и на дворах милостыню» [11, 172]. Такой вид досуга как попрошайничество называли еще за благозвучным среди бурсаков латинским названием «апетиция» или «эпетиция». Начало таким мероприятиям со стороны начальства Черниговского коллегиума положил сам основатель коллегиума Иоанн Максимович. В частности, для улучшения своего материального положения на период учебного года во время летних каникул составлялись «труппы» и «общества» - «драматические, оперные и

прочие» с бедных студентов старших курсов и путешествовали по всей Украине, выполняя пьесы, отдельные сценки или диалоги, пели канты [5, 418]. Так, например, десять студентов-«комедиантов» наняли двух музыкантов в Полтаве и путешествовали, побывав даже на Сечи, о чем свидетельствует документ из канцелярии Нежинского полка к префекту коллегиума Сильвестру Новопольському от 1748 [6, 32].

По оценке П.О.Козицкого, прибегая к такому средству заработка, певцы «были создателями музыкально-певческой культуры», которые, в свою очередь «... разносили и популяризировали плоды своего музыкального творчества ... » [4, 72]. То есть, в процессе такой «свободной деятельности» студенты коллегиумов проявляли себя во всех направлениях художественного образования.

Следующий вид досуга назывался «майские рекреации» - «торжества, которые производили особенное оживление, не только между учениками, но и между городскими жителями» [10, 773]. Рекреаций было несколько в год: весной, летом и ранней осенью. Они, обычно, проходили в рощах за городом. Можно сказать, что даже сама природа влияла на общее настроение участников рекреации, побуждая к отдыху путем естественного исполнения как песенного и инструментального репертуара так и разнообразных игр: жмурки, кольцо, свайку и другие. Следует отметить, что некоторые игры проводились с музыкальным сопровождением.

На проведение такого вида досуга обязательно бралось разрешение в архиерея. А происходило это так. Префект (инспектор) семинарии брал с двух меньших классов несколько десятков учеников и несколько человек из старших классов, и с ними шел к владыке: «При выходе владыки в приемную, все ученики вместе восклицали: «recreationein, pater, rogamus ». Владыка сначала отказывал, а потом, после повторения просьбы, давал свое благословление и просители с радостью выходили от него ». Начинались они с 1 мая, но если хорошая погода.

Довольно подробно, как подготовка, так и само проведение рекреаций описано в воспоминаниях П.Борзаковского «Майския рекреации въ бурсь». Так П.Борзаковский отмечает, что прежде чем проводить рекреации, ученики тщательно изучали все домашние задания на после-рекреационный день. Это свидетельствует о том, что ученики любили такие мероприятия и очень стремились к их проведению. Соответственно, такое времяпрепровождение было хорошим стимулом для учебы.

В подготовке к проведению рекреации важное место занимало распределение обязанностей. Так, несколько учеников-хористов собирали ноты, другие должны были обеспечить необходимое количество мячей и другого инвентаря для проведения различных игр. А еще некоторые ученики имели обязанность пригласить на рекреацию учителей. Потому что, как они считали, что без учителей не будет полной радости. Соответственно, преподаватели поэзии вместе с учениками готовили к ним пьесы, диалоги, сценки, стихи, музыкальные выступления.

Музыкальный отдел вечера обязательно открывал архиерейский хор, который располагался справа и образовывал главный хор, а слева - училищный хор. Традиционно на таких мероприятиях для удовлетворения начальства выполнялся старинный кант:

Мы тебя любим сердечно;  
Будь нам начальником вечно;  
Наши зажег ты сердца:  
Мы в тебя видим отца ... [1, 201].

Кроме светской музыки, во время «эпетиций» и «майских рекреаций», бурсаки очень любили народные песни. Исполнение народных песен оказывало большое влияние, как на духовное развитие личности, так и на развитие музыкально-творческих способностей. Также украинская песня служила почвой, на которой образовывались все направления художественного образования, связанные со словом, музыкой, хореографией. В частности, П.Борзаковский в своих воспоминаниях отмечает то, как на майских рекреациях бурсаки Переяславского коллегиума, кроме кантов, выполняли еще разные песни: «Ах, ты Днепр», «В старину живали дети»; веселые украинские народные - «Не ходи Грицю», «Ой за гаєм, гаєм»; Бурсацкого - «Вот житье, вот бытье». Стоило кому-то начать петь какую-то песню, ее все сразу подхватывали и допевали до конца, какой бы длинной она ни была. «Сначала управлял регент, горделиво прислушиваясь к звукам камертона, потом - управление, уже без камертона, как драгоценности, которую нельзя же всякому доверить, было передано суб-регенту, но скоро перешло оно во владение всех и каждого: кто начинал свою любимую песню, тот и управлял, т. е. махал руками, не думал о том, смотрит кто на него или нет. И сказать правду - последнего рода пение было наилучшим, по крайней мере, не стесненное остановками и распекаания регента, и здесь не забывавшего злиться, пылить и ругаться» [1, 196].

В Переяславском коллегиуме, как в Черниговском и Харьковском, кроме хора был еще и оркестр. Для большего вдохновения и удовлетворения преподавателей и студентов хор и оркестр обязательно участвовали в рекреациях, на которых выступали по очереди, а также некоторые канты, например, «Гром победы раздавайся», выполняли вместе [10, 773]. Это свидетельствует о том, что развитие музыкального образования в коллегиумах Левобережной Украины (XVIII - нач. XIX в.) осуществлялось в разных музыкальных жанрах.

На этих «рекреациях» играли в различные игры: в мяч, кегли и другие [2, 437]. В частности, «формировались в довольно большой кружок и подбрасывали руками вверх свинной или бычачий пузырь с горохом, стараясь не допустить его упасть на землю» [10, 773]. Большое количество разнообразных игр (игры в мяч, «захоронения обруча», «кот и мышь», «жгут» и др.) придавали каждому проявить себя в разных качествах. Это проявление и своей силе и ловкости, скорости ног и качества зрения, а также гибкости тела. В некоторых местах игры сопровождались пением. Поэтому, особенно в таких играх, обязательно участвовали хористы, и те, кто умели

петь. Также П.Борзаковский свидетельствует тот факт, что учителя, как светские так и духовные, тоже активно участвовали в играх, и пели «как дети, ободряя одних, соревнуя другим» [1, 196-197]. Заканчивалось такое гуляния в 22 часа разбрасыванием сладостей, или как тогда называли эту традицию - «Жак». После этого, в завершение, все образовывали большой круг, зажигали свечи и начинали петь. П.Борзаковский также отмечает, что в пении училищного хора было столько жизненной энергии, молодой силы, искренней радости, что так могли петь только счастливые люди. И певцы были действительно счастливы в такие вечера [1, 201]. А для большего удовольствия и веселья семинарские хоры и инструментальные оркестры поочередно то пели, то играли, а некоторые канты выполняли даже вместе. Весь хор пел под инструментальное сопровождение.

В проведении таких рекреаций бурсаками, важным является тот фактор, что они были культурным мероприятием не только для учеников, но и для жителей всего города, соответственно, влияя и на их культурно-образовательный уровень. Потому что на такие рекреации бурсаков сходилась большинство населения города послушать «хорошее пение», а также самим принять участие как в играх так и в пении. Соответственно, как результат таких видов досуга - это не просто созерцать, а стать участником таких действий.

Таким образом, коллегиумы Левобережной Украины (XVIII - нач. XIX в.) выполняли функции ячейки не только образования, но и культуры. Указанные виды досуга студентов коллегиумов можно отнести к зрелищным, в которые входила и игровая деятельность. Участие студентов в таких видах досуга обеспечивала их гармоничное развитие, что является главной целью художественного образования.

Итак, виды досуга оказали большое влияние на развитие художественного образования в коллегиумах Левобережной Украины (XVIII - нач. XIX в.). Соответственно, оказывая влияние на развитие эстетических вкусов сегодняшних учащихся средствами пения, игры на музыкальных инструментах, театральных постановок, мы будем способствовать повышению уровня общей и эстетической культуры школьников; распространению и утверждению высоких (более качественных) знаний, умений и навыков, в частности, в использовании украинского музыкального фольклора, а также, реализации творческих подходов в использовании художественного образования в оптимальной для общества форме.

#### Литература

1. Борзаковский П. Майскія рекреації въ бурсь / П. Борзаковский // Киевская старина. – 1896, май. - № 5. – Т. 53. – От. 1. – С. 176-205
- 2, Демидовский В. Кое что из Переяславского семинарского быта последней четверти пришлого века / В. Демидовский // Полтавские епархиальные ведомости. Часть неофиц. – 1876 - № 11. – С. 436-437

3. Ерошенков И.Н. Культурно – досуговая деятельность в современных условиях. – М.: МГИК, 1994. – 32 с.
4. Козицький П.О. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування / П. О. Козицький – К.: Муз Україна, 1997. – 148 с.
5. Литинский В. Картинки из прошлого Черниговской духовной семинарии / В. Литинский // Черниговские епархиальные известия. (Часть неофициальная. – Прибавление). – 1896. – № 3. – С. 418-419.
6. Масол Л.М. До питання про розвиток музичної культури та освіти / Л.М. Масол // Сіверянський літопис. – 1995. - № 1. – С. 28-34,
7. Подпуйко Н.Д. Нові підходи до будівництва і організації роботи комплексів дозвілля. – К.: Посвіт, 1993.
8. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти. Навч. посібн. – К.: ІЗМН, 1998.
9. Русова С. Моральні завдання сучасної школи // Рідна школа. – Львів, 1938. – Ч. 7. – С.49.
10. Сведения о Переяславско-Полтавской семинарии за время от 1798-1818 г. // Полтавские епархиальные ведомости. – 1888. - № 3. – С. 741-774
11. Сірополко С. Історія освіти в Україні / С.Сірополко. – К.: Наукова думка, 2001. – 912 с.
12. Сущенко Т.І. Позашкільна педагогіка. Навч. посібн. – К.: ІСДО, 1996. – 144 с.
13. Таршис. Е.А. Работа и досуг в образе жизни населения // Образ жизни и условия перестройки. (Динамика, тенденции, противоречия). – М., 1992. – С. 135 –143.
14. Цимибалюк Н.М. Організація та методика культурно – дозвілевої діяльності. Теоретичні основи культурно – дозвіллієвої діяльності. – К., 2000. – Ч.1. – 145 с.
15. Шеремет Л.П. Роль і місце музики у становленні і розвитку особистості. – Суми.: ВВП “Мрія” № 1 ЛТД, 1995. – 159 с.

**Ткаченко Е.Н.** Роль досуга в развитии художественного образования в коллегиях Левобережной Украины (XVIII – нач. XIX в.). // Интегративная психология и педагогика искусства в полиэтническом регионе: Сборник материалов международной научно-практической конференции. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2013. – С. 189-197.