

**Новак О.М.**

кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры  
педагогики ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий государственный  
педагогический университет имени Григория Сковороды»,  
Украина, г. Переяслав-Хмельницкий

## **ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОЙ ШКОЛЫ КАК ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

**Features author's school as an innovative educational system**

### ***Аннотация***

*В статье исследуется феномен авторской школы, анализируется современный подход к толкованию понятия «авторская школа» в научных разработках украинских и российских исследователей. Представлено авторское толкование понятия «авторская школа». Определены характерные особенности авторской школы как инновационной образовательной системы.*

*In this article the author explores the phenomenon of school, analyzed the modern approach to the interpretation of the concept of "author's school" in the scientific development of the Ukrainian and Russian researchers. The author's interpretation of the term "author's school." The characteristic features of the author's school as an innovative educational system.*

Ключевые слова: авторская школа, инновационная школа, концептуальная идея, авторская технология, экспериментальное учебно-воспитательное учреждение.

Key words: author's school, innovative school, conceptual idea, the author's technology, experimental educational institution.

Нынешний мир невозможно представить без изменений и инноваций. Способность генерировать новые идеи, восприимчивость к новому является залогом успеха и развития любой страны, системы. Образование не является

исключением. Инновационность – признак современного общества, объективная реальность, которую нужно осознать и принять.

Мировая практика показывает, что на определенных этапах развития общества и системы образования как его составляющей, в спорах и нелегкой борьбе рождаются новые, прогрессивные педагогические идеи которые воплощаются их авторами в жизнь инновационных учебных заведений, как авторская школа.

Будучи уникальной в множественности педагогической реальности, авторская школа в системе других выступает как форма реализации социальных преобразований и общественных отношений. Она призвана обеспечить благоприятные условия для реализации и самореализации потенциальных возможностей каждого ученика, его интеллектуального, нравственного, эмоционального и физического развития; формирование мировоззрения, гуманных отношений на основе общечеловеческих ценностей.

Исследованием феномена авторских школ занимались ученые А.Адамский, А. Асмолов, Н. Дичек, А. Каспржак, В. Караковский, М. Левит, Н. Островерхова, С. Перки, Т. Перекрестова, Н. Побирченко, О. Попова, М.Поташник, А. Савченко, А. Саранов, Г. Селевко, М. Смит, О.Сухомлинская, О. Тубельский, Т. Цирлина, Е. Ямбург и др.

Авторская школа в современном образовательном пространстве представляет собой один из типов инновационных школ, которая играет важную роль в становлении и развитии личности благодаря созданию оптимальных условий для реализации и самореализации ее потенциальных возможностей.

Отметим, что невзирая на появление термина «авторская школа» в научном обращении в конце 80-х годов XX века, как уникальная учебно-воспитательная система авторская школа прошла длительный путь исторического развития. К первым авторским школам можно отнести

Академию Платона и Ликей Аристотеля, позже – Академию Алкуина, Бургдорфский институт И. Песталоцци, Яснополянську школу Л. Толстого, школу В. Науменка, Дом ребенка К. Венцеля и др.

Анализ научной и педагогической литературы засвидетельствовал, что становление и развитие авторских школ в России и Украине были связаны с активизацией в середине 80-90-х годов, общественно-педагогического движения за становления новой школы. Публикации в рубрике «Эврика» в «Учительской газете» стали толчком к возникновению клуба творческой педагогики «Эврика», в недрах которого в 1987 году возникла идея проведения конкурса авторских проектов инновационных школ «Авторская школа». Конкурс проводился в течение 1987-1988 годов. По результатам конкурса общественно-государственной экспертизой из 250 проектов было отобрано шесть школ, которым в августе 1988 года было присвоено звание «Авторская школа»: школа развивающего обучения (авторы Д. Ельконин и В. Давыдов, директор школы Е. Ерьомина); школа комунарської педагогики (авторы И. Иванов, директор школы С. Марьясин); школа диалога культур (авторский коллектив под руководством В. Библера, организатор С. Курганов); школа природосоответственности (автор и директор Д. Лебедев); школа самоопределения (автор и директор О. Тубельський); экспериментальная школа-комплекс (автор и директор М. Гузик).

В «Русской педагогической энциклопедии» понятия авторская школа трактуется как «экспериментальное учебно-воспитательное заведение, деятельность которого основывается на ведущей психолого-педагогічній концепции, разработанной автором или авторским коллективом» [4, 17-18].

В «Энциклопедии образования» отмечается, что «авторская школа – это учебно-воспитательное заведение, в котором реализуется новая педагогическая система, разработанная конкретным педагогом или творческим педагогическим коллективом. Авторские школы возникают преимущественно как ответ на острые потребности совершенствования

образовательной практики, социальной востребованности определенных идей относительно учебы, воспитания и развития детей» [7, 8].

Учёный Г. Селевко отмечает, что «авторской (инновационной) школой называется учебно-воспитательное учреждение, деятельность которого построена на оригинальных (авторских) идеях и технологиях и является новой образовательной практикой (или вообще, или для данных условий)» [5, 63].

С. Гончаренко определяет авторскую школу, – как оригинальную общепедагогическую, дидактическую, методическую или воспитательную систему, разработанную с учетом достижений психологии, педагогики, отечественного и зарубежного опыта, которая реализуется под руководством или при участии ее автора (авторов) по крайней мере в одном учебно-воспитательном заведении. Она является именной (например, школа В.Сухомлинского, школа М. Гузика т.п.). Однако часто такие школы выделяют и по обобщенным названиям философской, социологической, психолого-педагогической идеи, положенной в основу учебно-воспитательной системы (школа развивающего обучения В. Давыдова, школа диалога культур В.Библера и С. Курганова и т.д.). [1, 14]

По мнению директора авторской экспериментальной школы-комплекса № 3 г. Южный, Одесской области М. Гузика, «авторская школа есть полностью инновационным образовательным учреждением: цель, задачи, содержание и технология образования, реализуемых в нем, отличаются от уже известных образцов принципиально новыми подходами, решениями и высокой эффективностью». [2, 20]

Исследователь Т. Перекрестова определяет авторскую школу как форму экспериментального учебно-воспитательного учреждения и к основным характерным признакам относит: наличие имени автора-создателя в названии; оригинальную педагогическую идею, воплощенную в целостную концепцию развития школы; творческий характер и формы

жизнедеятельности субъектов инновационного процесса; устойчивые, стабильные результаты. [3, 135]

Анализ литературы по отмеченной проблеме позволяет сделать вывод, что каждая авторская школа имеет свою уникальную концептуальную идею, например: «Дом ребенка» К. Вентцеля – идея теории «свободного воспитания»; концептуальная идея учебно-воспитательного заведения школа-коммуна им. Ф. Дзержинского А. Макаренка – коллективное воспитание; школа №825 В. Караковского – идея коллективной творческой деятельности; оригинальную авторскую цель, например: главная цель авторской школы самоопределения №734 А. Тубельского – формирование способности личности к самоопределению; цель авторской экспериментальной школы-комплекса № 3 М. Гузика – обеспечить индивидуальное продвижение в образовании каждого ученика, его всестороннее полноценное развитие согласно природными задатками; главная цель авторской школы-парк М. Балабан заключается в развитии личности до высокого индивидуального потенциала.

Таким образом, понятие «авторская школа» мы рассматривает как инновационное высокоэффективное учебно-воспитательное учреждение, в котором апробируется оригинальная авторская технология, идея создания которой принадлежит педагогу-создателю или творческому коллективу, обеспечивая эффективное функционирование этого заведения, повышает результативность учебно-воспитательного процесса.

Авторская школа как инновационная система имеет свои характерные особенности: наличие автора; создания оригинальной концепции авторской школы; поисковый характер деятельности, осуществление эксперимента; синтез мировоззренческой концепции и авторской технологии; привлечение всех субъектов (учителей, учащихся, родителей) в процесс реализации авторской концепции; наличие коллектива педагогов-единомышленников; устойчивость и стабильность результатов по сравнению с массовой школой.

Таким образом, авторская школа сегодня становится одним из ведущих инновационных учебных заведений в которых апробируются авторские технологии и методики. Современные авторские школы способствуют обеспечению благоприятных условий для реализации и самореализации потенциальных возможностей каждого ученика, его интеллектуального, нравственного, эмоционального и физического развития, формирования мировоззрения, гуманных отношений на основе общечеловеческих ценностей.

### **Литература**

1. Гончаренко С. В. Украинский педагогический словарь. – К.: Лыбидь, 1997. – 376 с
2. Гузик, М.П. Авторская школа // Наука и образование. – 1997. – Спец. вып. – С. 19 – 22.
3. Перекрестова Т. С. Методологические основы исследования и проектирования авторской школы как инновационной образовательной системы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.vestospu.ru](http://www.vestospu.ru)
4. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 тт. / гл. ред. В.В. Давыдов. – М. : Науч. изд-во «Большая российская энциклопедия», 1993. – Т. 1. – 608 с.
5. Селевко, Г.К. Педагогические технологии авторских школ. – М. : НИИ школ. технологий, 2005. – 192 с.
6. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: [учеб. пособ.]. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
7. Энциклопедия образования / Акад. пед. наук Украины; голов. ред. В. Г. Кремень. – К. : Юринком Интер, 2008. – 1040 с.